

## Hans Ulrich Obrist/Ai Wei Wei

Yoann Van Parys

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5626>  
ISSN : 2265-9404

**Éditeur**

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

**Référence électronique**

Yoann Van Parys, « Hans Ulrich Obrist/Ai Wei Wei », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 23 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5626>

---

Ce document a été généré automatiquement le 23 avril 2019.

EN

---

# Hans Ulrich Obrist/Ai Wei Wei

Yoann Van Parys

---

- 1 Manuella Editions a initié une collection d'entretiens avec des artistes, qui est tout simplement intitulée *Une conversation* et qui compte à ce jour une huitaine de titres. L'*interviewer* donne à la collection son image de marque. On ne présente plus Hans Ulrich Obrist à qui, dans le métier, on attribue collégialement le patronyme de *commissaire sans frontières*. Le lecteur aura plaisir à retrouver dans ce livre l'enthousiasme communicatif d'Obrist, en infatigable découvreur doué du don de transmettre. L'artiste chinois Ai Wei Wei est ici une personnalité passionnante à découvrir, si l'on considère la multiplicité et l'hétérogénéité de ses activités, couplées à un incroyable esprit d'entreprise (s'étant incarné de façon spectaculaire dans la construction de sa maison/atelier, puis dans des projets titanesques associant Orient et Occident ; citons le stade de Pékin avec Herzog & de Meuron, ou le parc culturel de Jinhua, dans la province du Zhejiang avec près de cent jeunes architectes). La figure de l'artiste total (presque renaissant) plane sur ces lignes. « Total » dans sa capacité à appréhender tous les moyens disponibles à la création mais aussi tous les lieux et contextes du monde globalisé.